

E-BOOK QA

FRIDA E SEU UNIVERSO

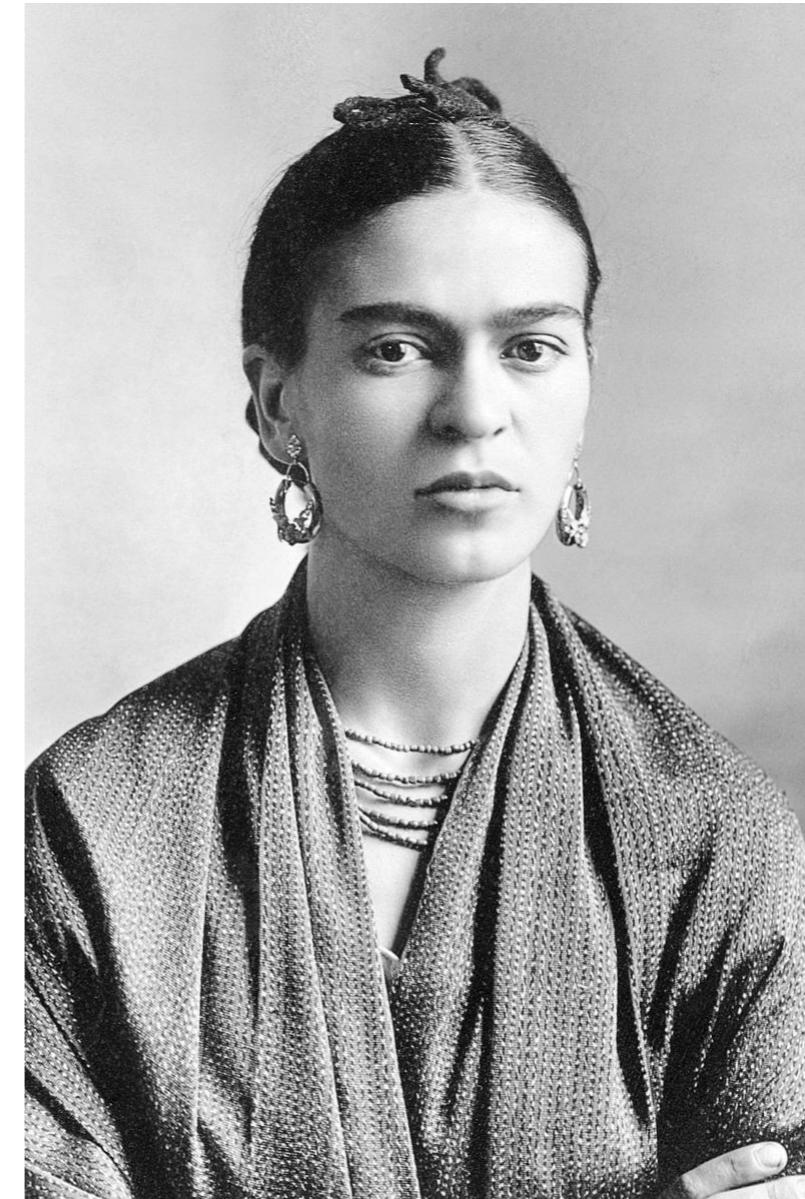
HIGHLIGHTS DA ATIVIDADE DE ARTE, COM IARA FREIBERG



FRIDA KAHLO

MÉXICO, 1907 - MÉXICO, 1954

Nasceu na casa de seus pais (a célebre
Casa Azul) em Coyoacán, Cidade do México,
México, em 06 de julho de 1907
Faleceu em Coyoacán, em 13 de julho de 1954



FRIDA KAHLO

FAMÍLIA

Filha de pai alemão-húngaro e mãe espanhola, Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón, mais conhecida por seu pseudônimo artístico, Frida Kahlo, teve uma vida marcada por acidentes e doenças.



Carl Wilhelm Kahlo e María Cárdena Espino pai e mãe de Frida.

FRIDA KAHLO

INFÂNCIA SOLITÁRIA

Teve uma infância difícil com pouco compartilhamento social, o que se reflete em alguns de seus quadros, remetendo à solidão da infância.



Mis abuelos, mis padres y yo, 1936

FRIDA KAHLO

CASAMENTO

Frida foi casada por duas vezes com Diego Rivera, 21 anos mais velho, o “dobro” de seu tamanho, um dos maiores pintores mexicanos, com quem viveu uma tórrida e conturbada história de amor, entre idas e vindas, durante 25 anos.



Frida y Diego Rivera, 1931

FRIDA KAHLO CASAMENTO

Em 1939 se divorciaram (aparentemente depois que Frida descobre que Diego tinha um affair com sua irmã) e no ano seguinte voltaram a se casar



Frida y Diego, 1937

FRIDA KAHLO VIDA MARCADA POR DOENÇAS E ACIDENTES

Em 1913, com 6 anos, teve poliomielite, sendo o inicio de uma serie de sucessivas doenças, diversas lesões, acidentes e operações. Essa doença a deixou com a sequela permanente da perna direita (Passou a usar calças, depois longas e exóticas saias, que se tornaram uma de suas marcas pessoais).



Frida, recuperando-se de uma de suas operações, pintando o quadro "Mi familia", 1950

QUARTIER DES ARTS

CONFRARIA CULTURAL



El sueño (la cama), 1940

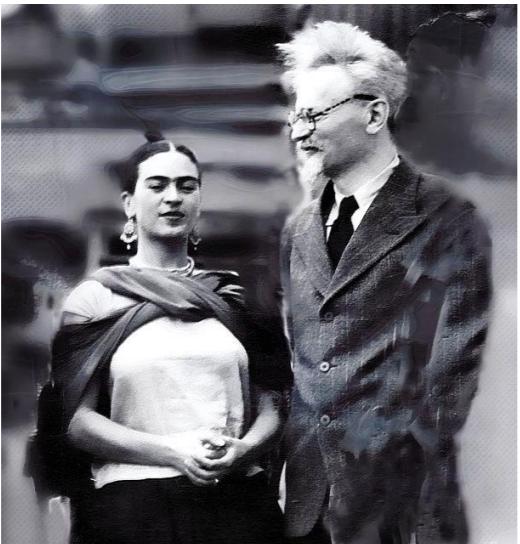


Henry Ford Hospital (A cama voadora),
1932

Aborto em Detroit. Autorretrato com
estilo mais penetrante, inspirado nos
pequenos quadros votivos da arte
popular Mexicana (retablos)

FRIDA KAHLO RELAÇÃO COM TROTSKY

Entre 1937 e 1939, Leon Trotsky se exilou com sua mulher na Casa Azul de Diego e Frida. Nesse período Trotsky e Frida têm um affair



Auto retrato dedicado a
Leon Trotsky
(entre las cortinas), 1937

FRIDA KAHLO SEU ESTILO MEXICANO IMPRESSO NAS ROUPAS



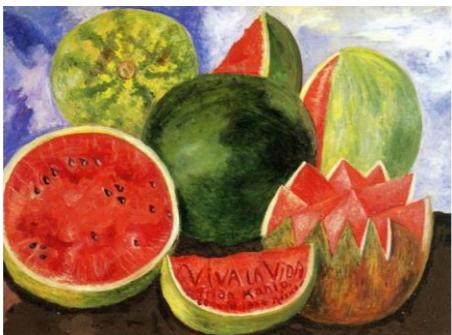
Frida foi fortemente influenciada pelo folclore Mexicano e pelas tradições indígenas, além do estilo surrealista. As cores usadas por ela, tanto nas obras quanto nas roupas e acessórios, também refletiam suas influências: vermelhos, amarelos, rosas, verdes e azuis, sempre em tons vibrantes.



FRIDA KAHLO

A ARTE SINGULAR

Inspirada na cultura popular do país, Frida criou um estilo e identidade próprios, empregou um formato de arte popular ingênuo para abordar questões de identidade, gênero, classe e raça, na sociedade mexicana.



FRIDA KAHLO ÍCONE

Frida não foi imortalizada apenas por suas famosas imagens com flores no cabelo e sobrancelhas grossas, mas também por uma obra que traduz sentimentos sobre a relação entre sua história de vida e suas pinturas.

Tornou-se um ícone pop surrealista, conviveu com grandes artistas de sua época, criou uma identidade através da indumentária.



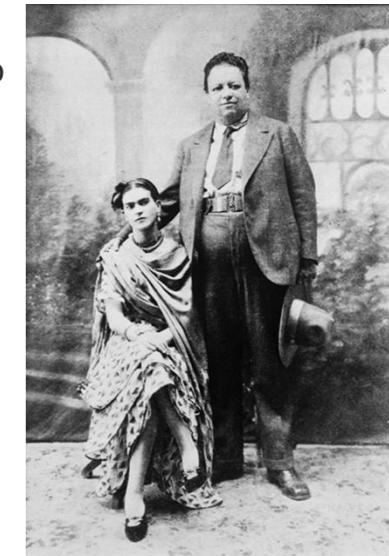
© Reprodução

A CASA AZUL



O Museu Frida Kahlo, também conhecido como Casa Azul, é um local histórico, dedicado à vida e à obra de Frida. Está localizado no bairro Colonia del Carmen de Coyoacán, na Cidade do México, local de onde ela nasceu, cresceu, viveu com seu marido Diego Rivera por vários anos e faleceu. Em 1958, a casa foi doada e transformada em um museu-homenagem a Kahlo, contendo uma coleção de obras de arte de Frida, Diego Rivera e outros artistas, além de objetos de arte popular mexicana, artefatos pré-hispânicos, fotografias, objetos e itens pessoais. A casa permanece como na década de 1950 e é, hoje, um dos mais visitados museus na Cidade do México.

Frida e Diego
Casa Azul



MUSEU CASA STUDIO DIEGO RIVERA E FRIDA KAHLO



Localizada no elegante bairro de San Angel, Cidade do México, a casa é dividida em três prédios distintos que serviram de ateliê, estúdio fotográfico e moradia para o casal entre 1934 e 1941.

Posteriormente, Frida Kahlo retornou à Casa Azul, residência de sua família, onde permaneceu até sua morte, em 1954.

Além de ter a decoração preservada, atualmente o museu abriga algumas obras de Frida e Diego .

MUSEU CASA STUDIO DIEGO RIVERA E FRIDA KAHLO



Ao voltar para o marido, Frida construiu uma casa igual à dele, ao lado da casa em que eles tinham vivido.

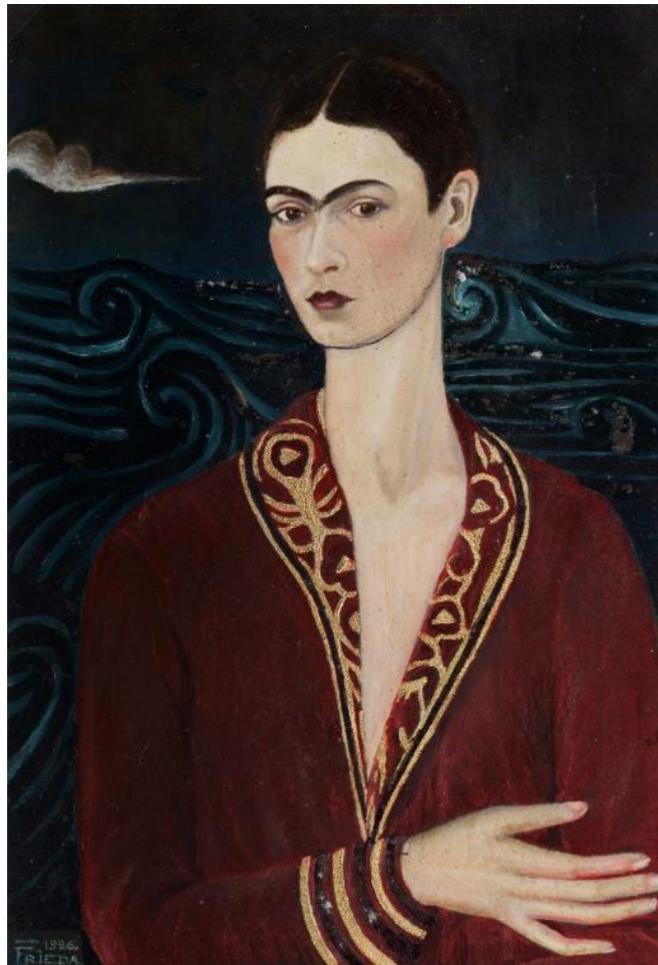
Essa casa era ligada à outra por uma ponte, e eles viviam como marido e mulher, mas sem morar juntos. Encontravam-se na casa dela ou na dele, nas madrugadas.



Las dos Fridas, 1939. suas duas personalidades. assimilava a crise marital, através da separação entre a Frida com vestido de tehuana (favorito de Diego), e a outra Frida, de raízes europeias, a que existiu antes de seu encontro com ele. Os corações das duas mulheres estão conectados um ao outro por uma veia, a parte europeia rechaçada ameaça com perder todo o seu sangue

Essa pintura foi finalizada logo após seu divórcio com Diego Rivera,

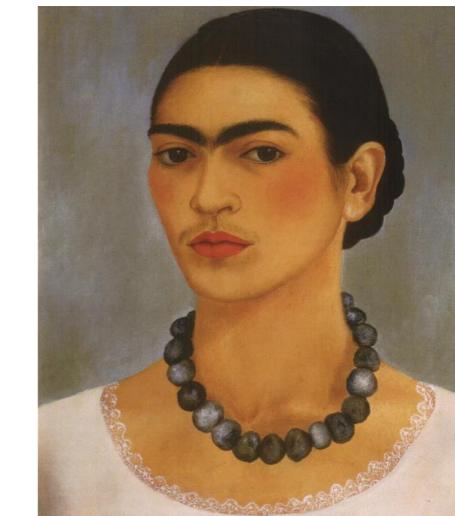
FRIDA KAHLO AUTORETRATOS



Frida pintou vários autorretratos, 55 ao todo, que representam um terço de toda sua obra.

Ela justificava dizendo: "Pinto a mim mesma porque sou sozinha e porque sou o assunto que conheço melhor"

Autorretrato con traje de terciopelo, 1926
influenciado por Modigliani, 1ª obra profissional da artista / o mar ao fundo é um símbolo da vida



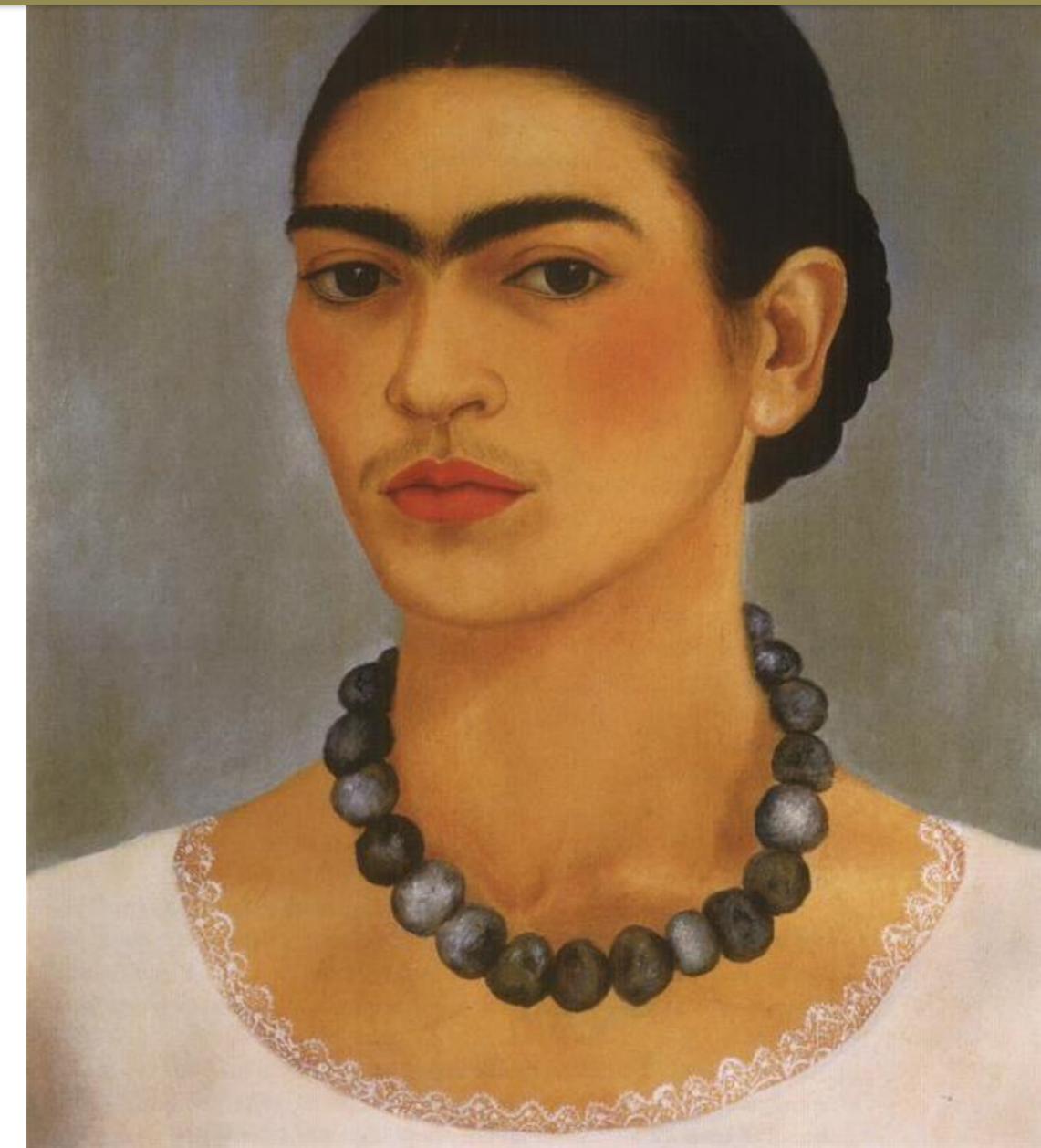
Autorretrato com colar, 1933

QUARTIER DES ARTS

CONFRARIA CULTURAL



Autorretrato, 1930



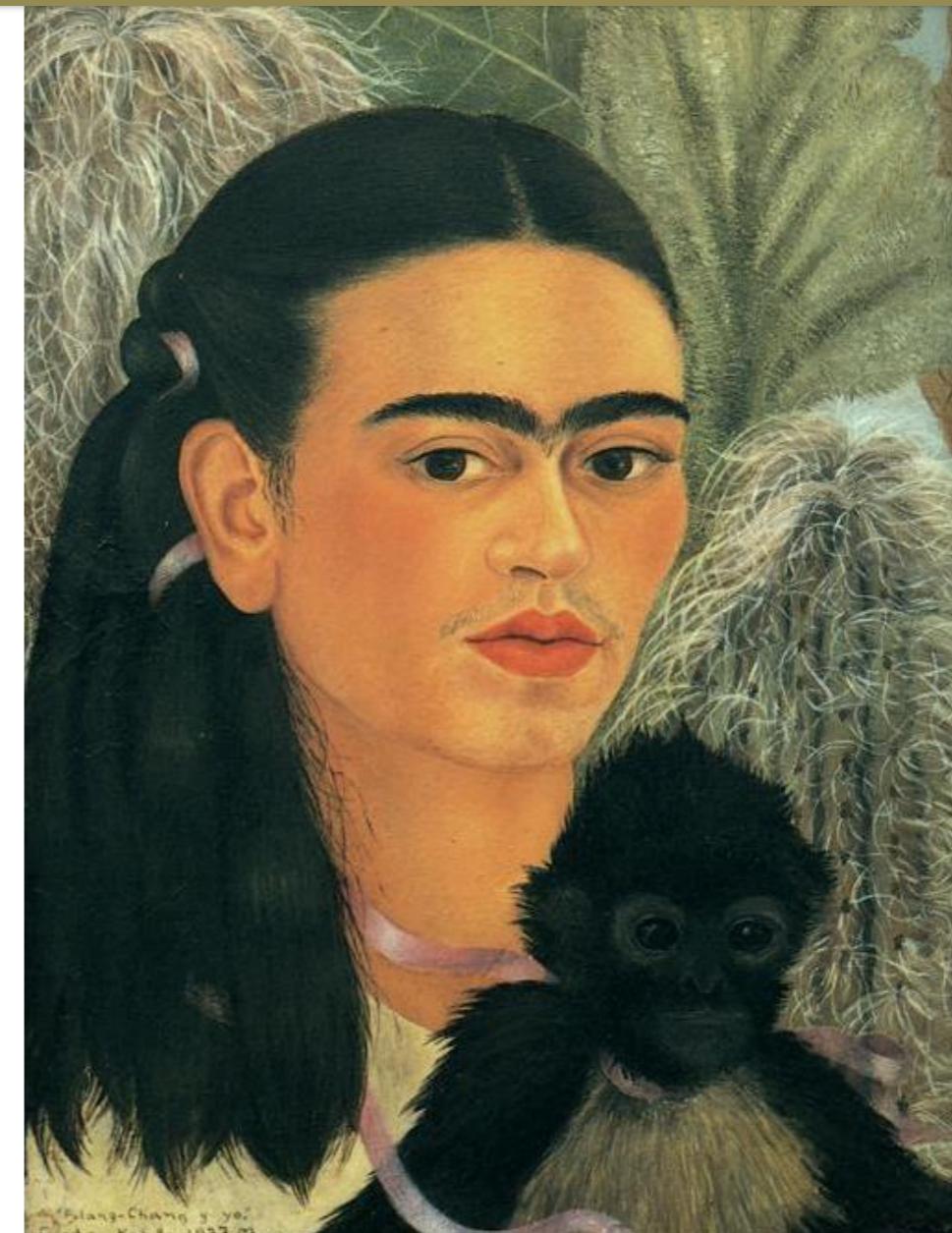
Autorretrato com colar, 1933

QUARTIER DES ARTS

CONFRARIA CULTURAL



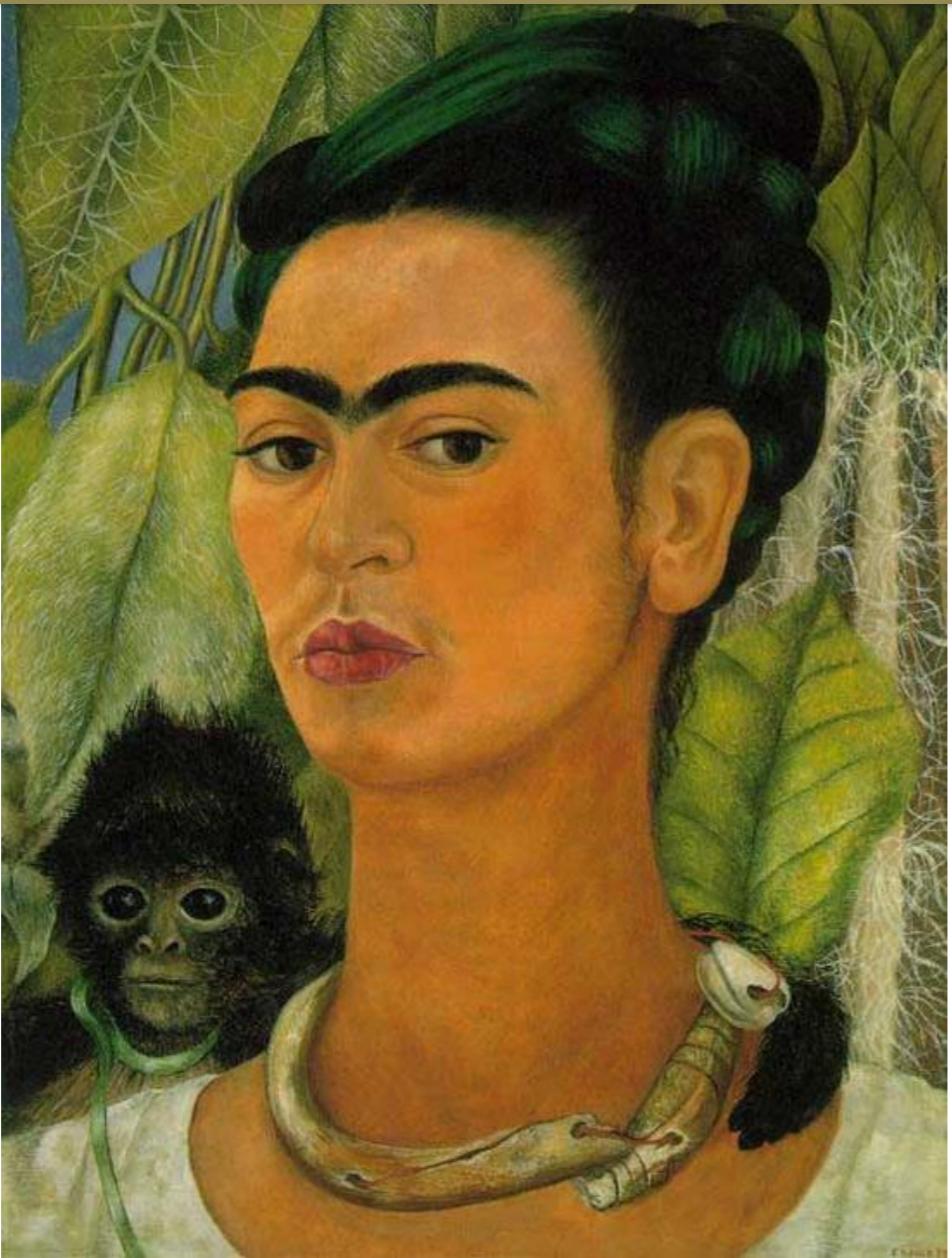
Autorretrato com cabelo enrolado, 1935



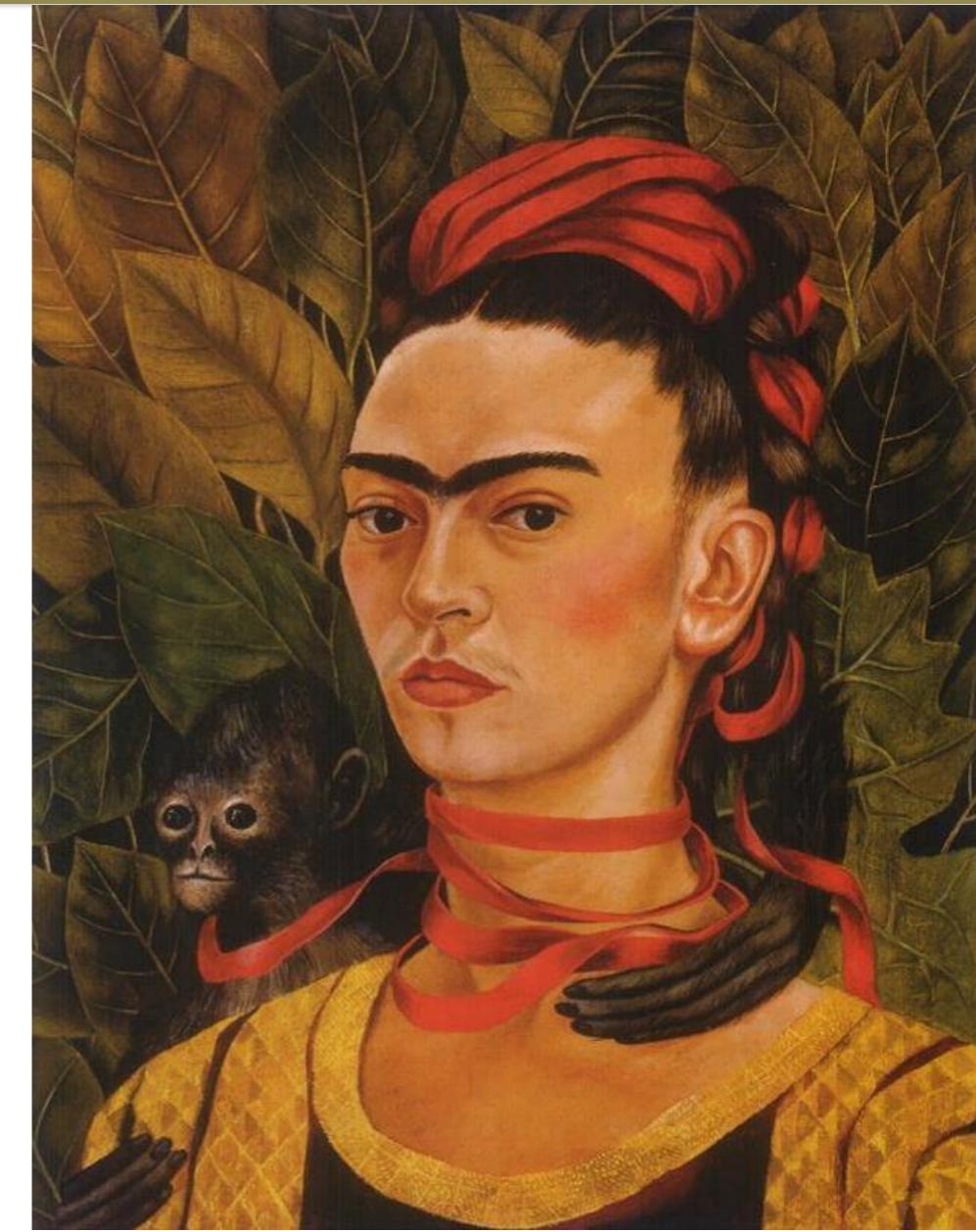
Fung-Chang e eu, 1937

QUARTIER DES ARTS

CONFRARIA CULTURAL



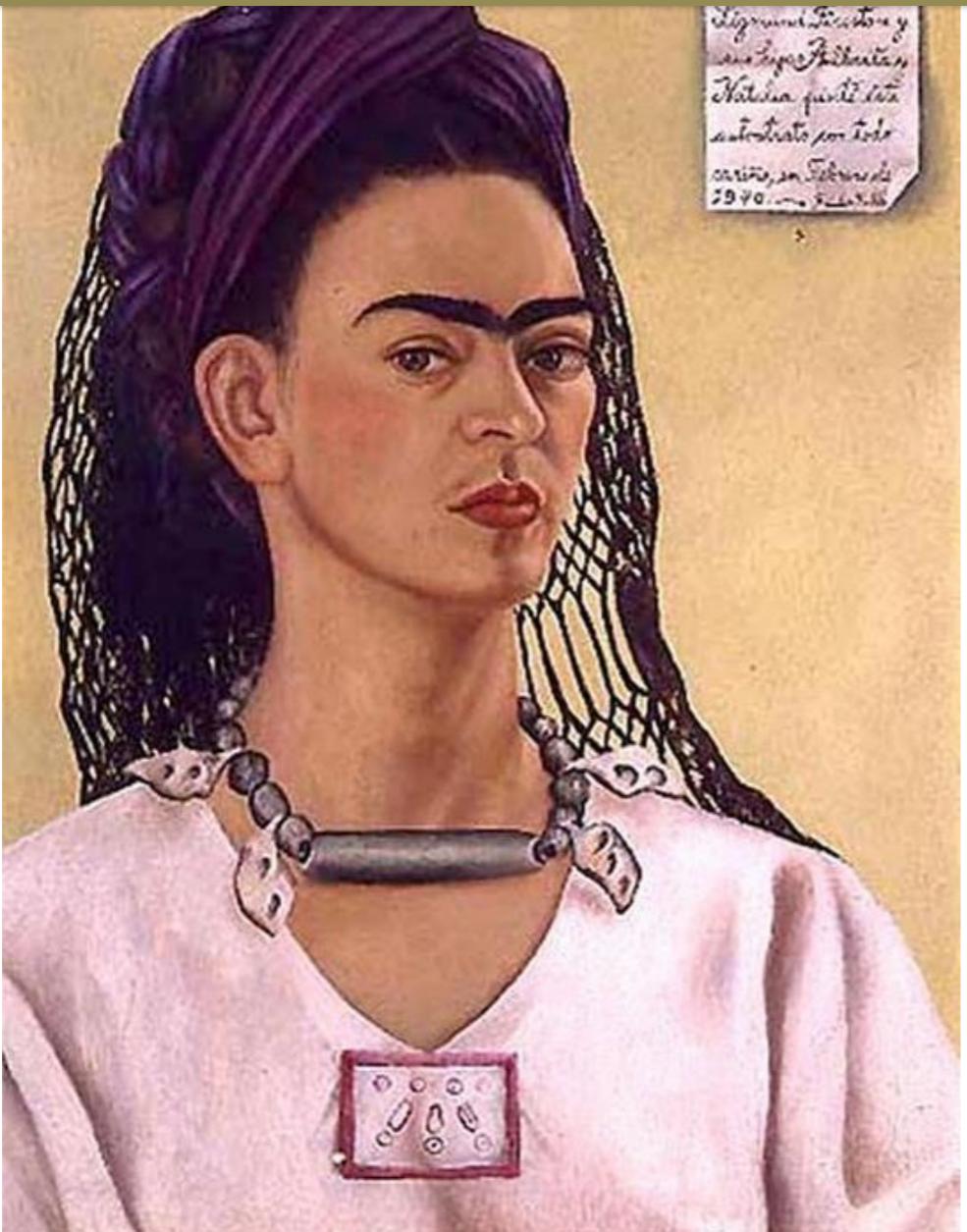
Autorretrato com macaco, 1938



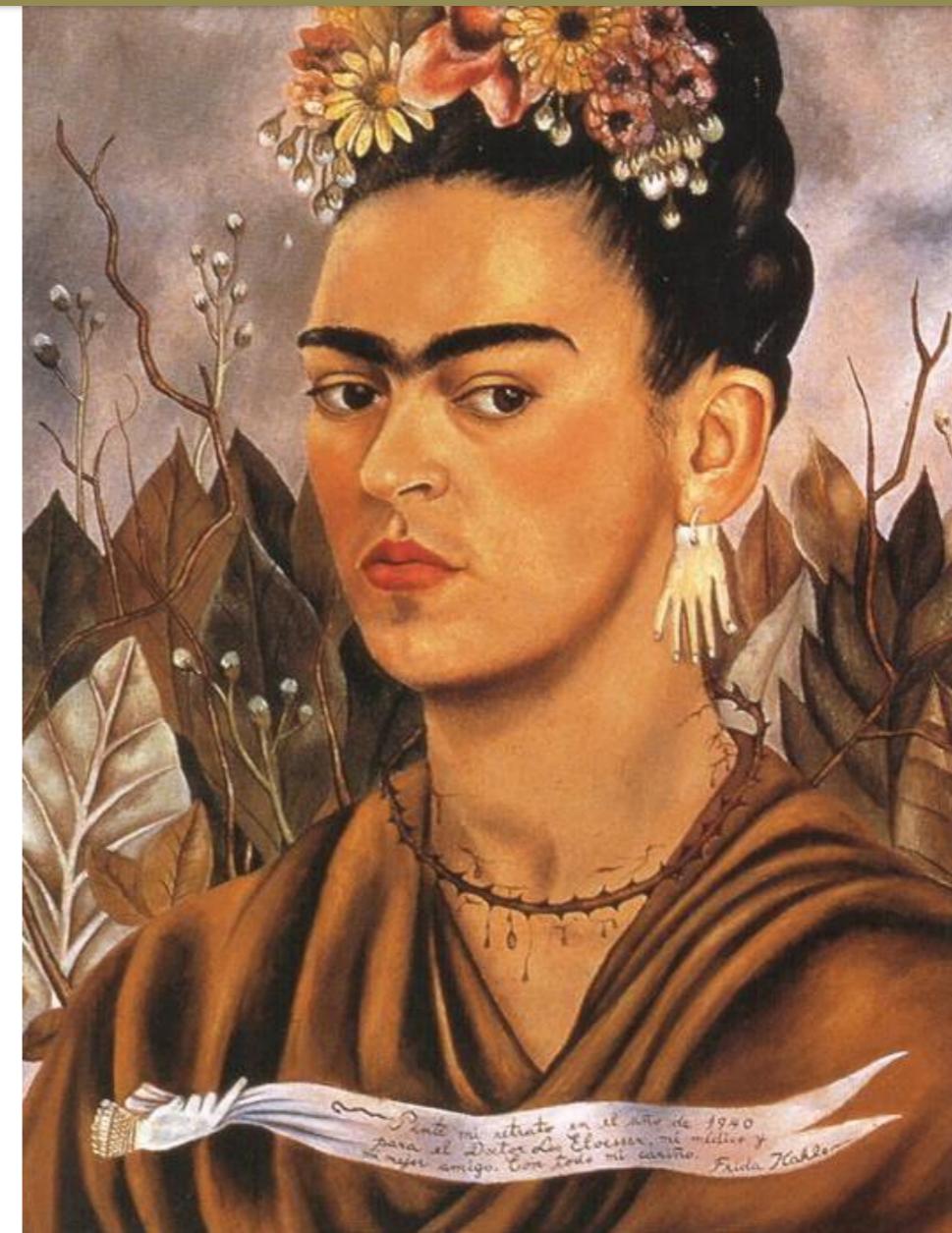
Autorretrato com macaco, 1940

QUARTIER DES ARTS

CONFRARIA CULTURAL



Autorretrato dedicado a Sigmund Firestone, 1940



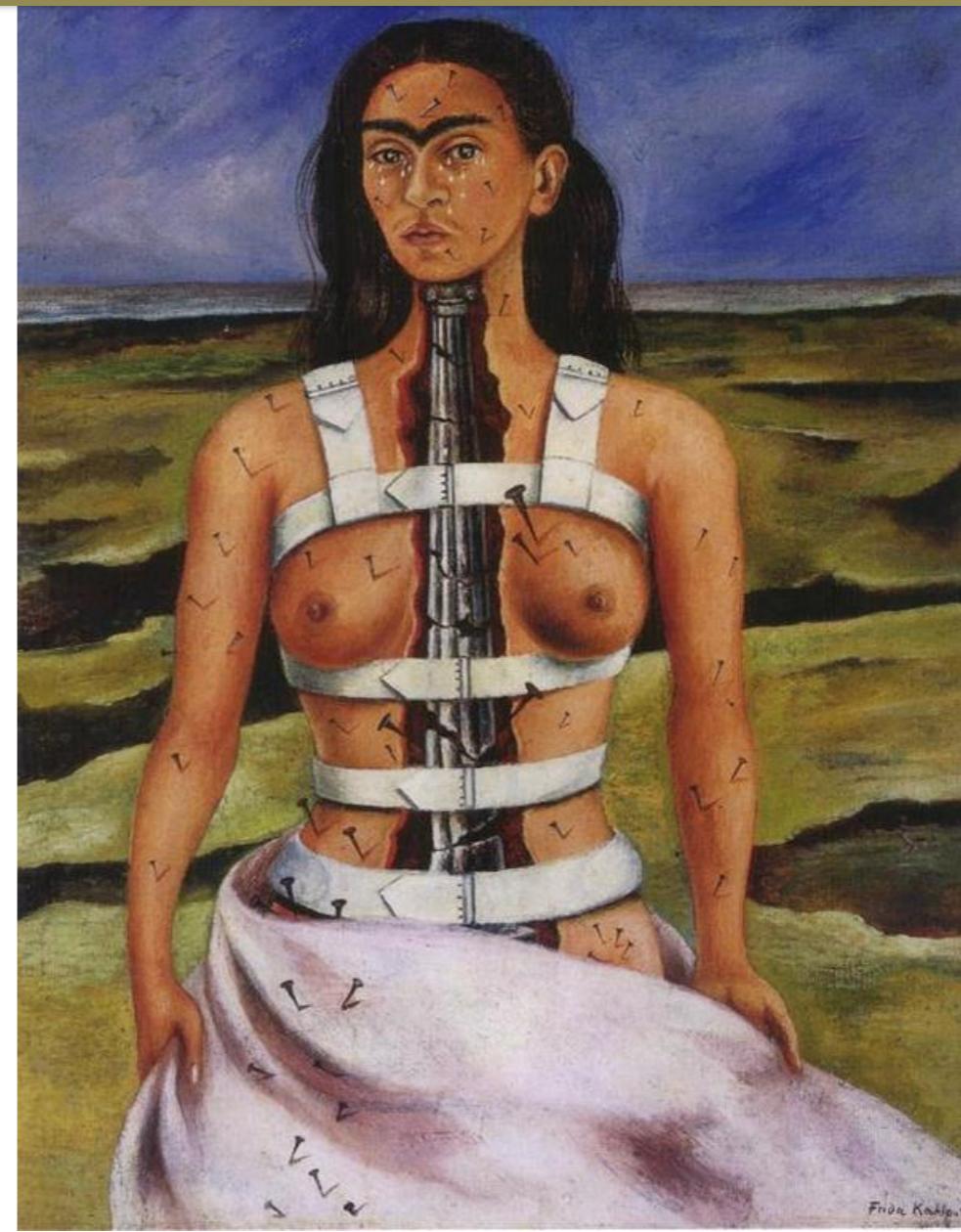
Autorretrato dedicado ao Dr. Eloesser, 1940

QUARTIER DES ARTS

CONFRARIA CULTURAL



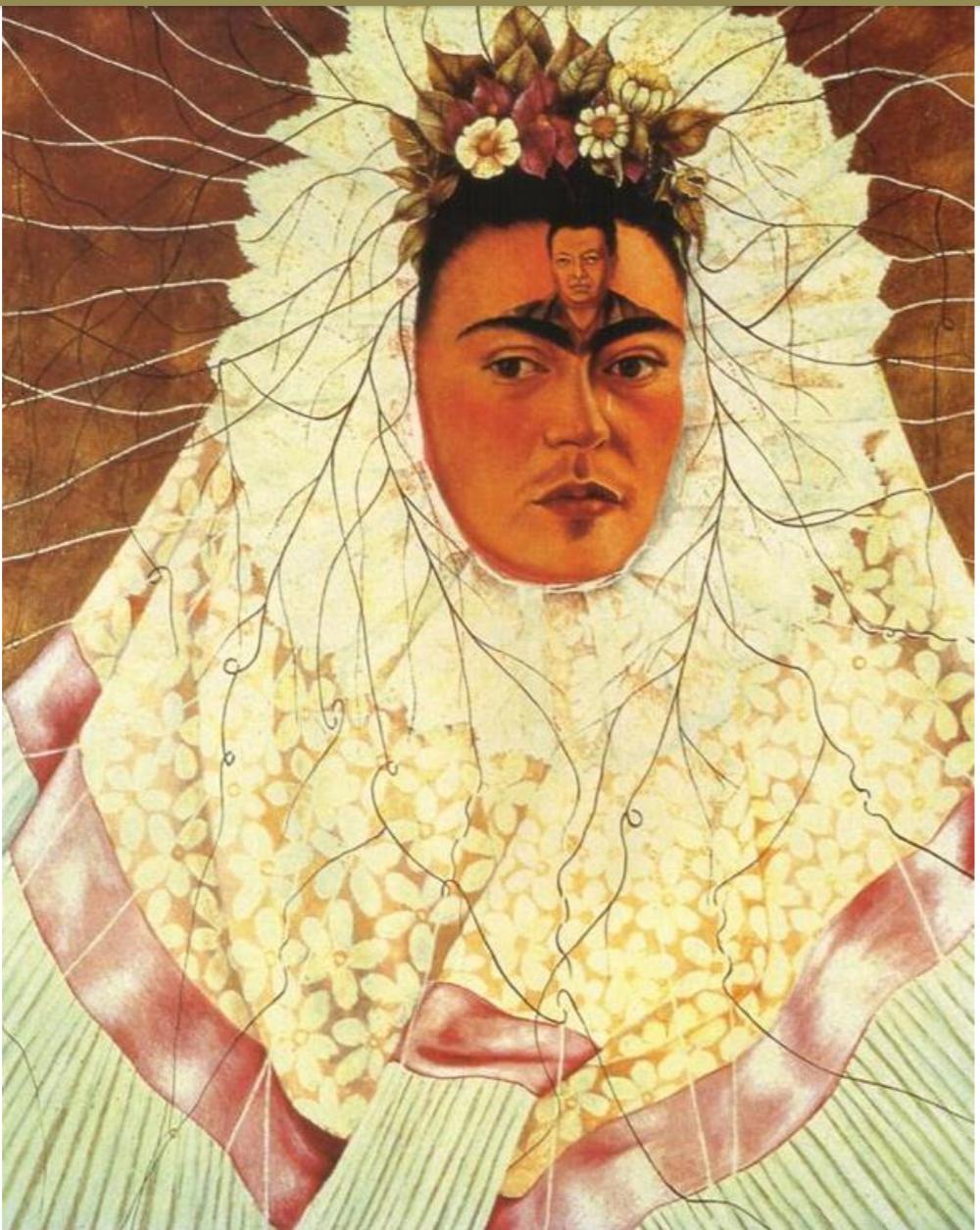
Autorretrato dedicado a Sigmund Firestone, 1940



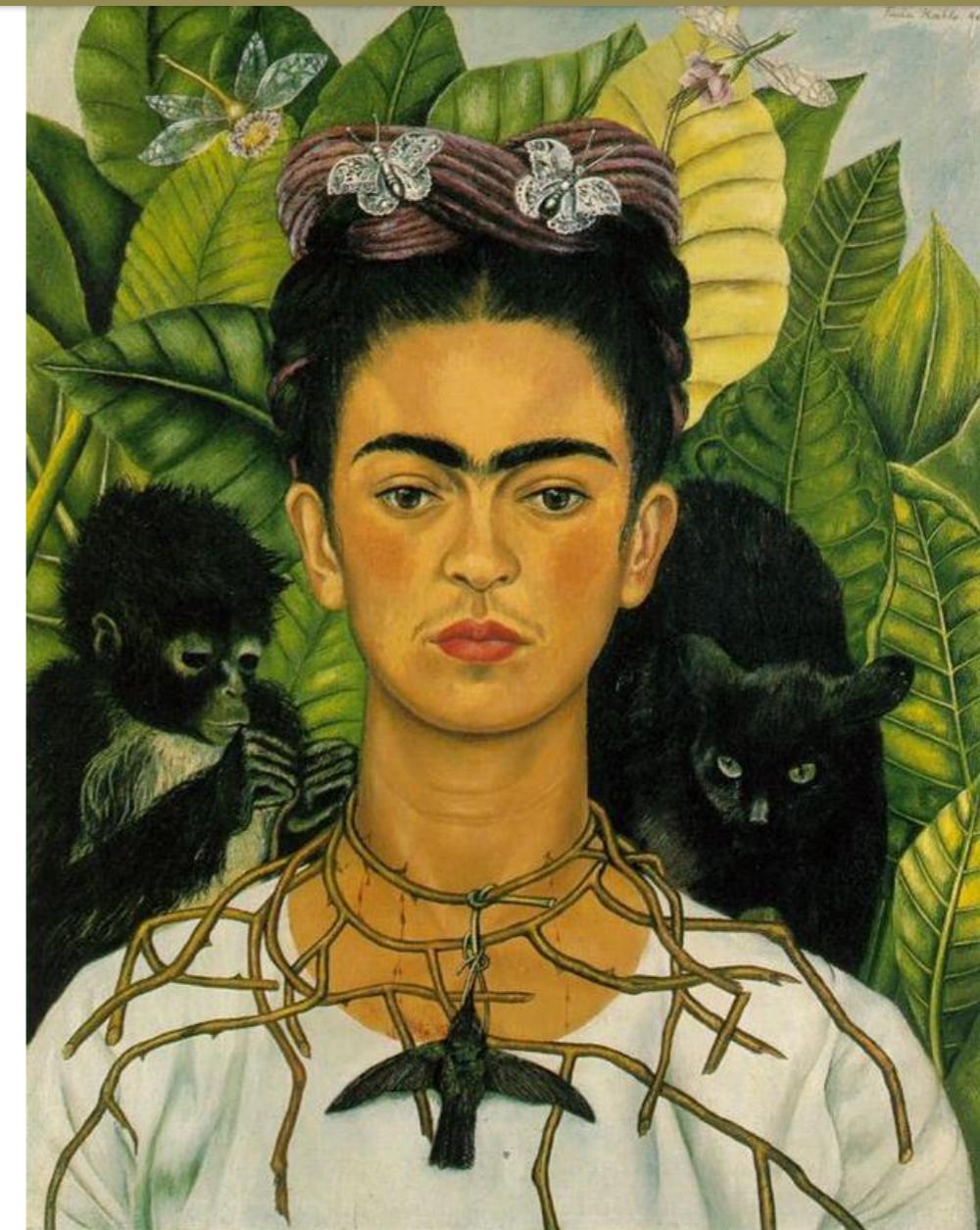
Memoria (el corazón), 1937

QUARTIER DES ARTS

CONFRARIA CULTURAL



Autorretrato dedicado a Sigmund Firestone, 1940



Auto retrato con collar de espinas, 1940

MEMÓRIAS DO ENCONTRO

Marianna Auerbach: “A primeira vez em que me vesti de Frida foi em uma festa a fantasia, como brincadeira, e gostei muito. Hoje fiz o mesmo e aqui estou! Admiro muito a Frida.” **Vera Masagão:** “Adorei, parabéns! Gosto muito da Frida, uma artista pura.” **Beatriz Reale:** “Maravilhosa a exposição da lara, adorei!” **Edite Traiman:** “Adorei a exposição da lara. Eu tenho muita simpatia pela Frida, mas ela me incomoda...” **Eliana Spagnol :** “As obras dela são muito fortes. Minha impressão é que ela pinta também para aliviar e compreender a sua vida” **Katy Borger:** “Uma delícia aprender com a lara e também estar neste grupo. Estive na Casa Azul, mas hoje adorei vê-la pelos olhos da lara.” **Virginia Adriano:** “Foi muito bom! E parabéns também à Marianna, que hoje veio de Frida, sucesso total!” **Sheya Abud:** “A Frida pra mim é quase uma artista biográfica. O incômodo é aquilo por que a gente também se encanta com ela. É uma pessoa muito humana.” **Marina Rosa:** “Foi uma aula completa!” **Clarice Miranda:** “Estive na Casa Azul e no alto das paredes há frases da Frida muito interessantes. Parabéns, lara!”

FRIDA KAHLO



Desafiou os papéis destinados à mulher na sociedade de sua época e os rumos da cultura mexicana.

Questionou a identidade étnica e social do país, convocando seu universo a partir das persistências da cultura e dos fragmentos de seu ser.

QUARTIER DES ARTS

É uma comunidade exclusiva e seleta de mulheres interessadas em cultura. Promove encontros regulares para os membros e seus convidados.

MISSÃO

Criar um ambiente estimulante para agradáveis discussões culturais que resultem em reflexões prazerosas, crescimento individual e fortalecimento do grupo.

ATIVIDADES (PRESENCIAIS E ON LINE)

Debates Literários, Debates de Cinema, Aulas de Música, Aulas de Arte, Visitas Monitoradas à Museus, Viagens Culturais, Recitais comentados de Música Clássica, além de ricas trocas entre os membros em nosso grupo privado do Facebook.

AÇÃO SOCIAL

O Quartier des Arts realiza um consistente trabalho de ação social junto à instituição Projeto Arrastão.

FUNDAÇÃO DO QUARTIER DES ARTS : 2013, por Rita Lobo



Este E-Book foi produzido por Quartier des Arts com conteúdo fornecido por Iara Freiberg