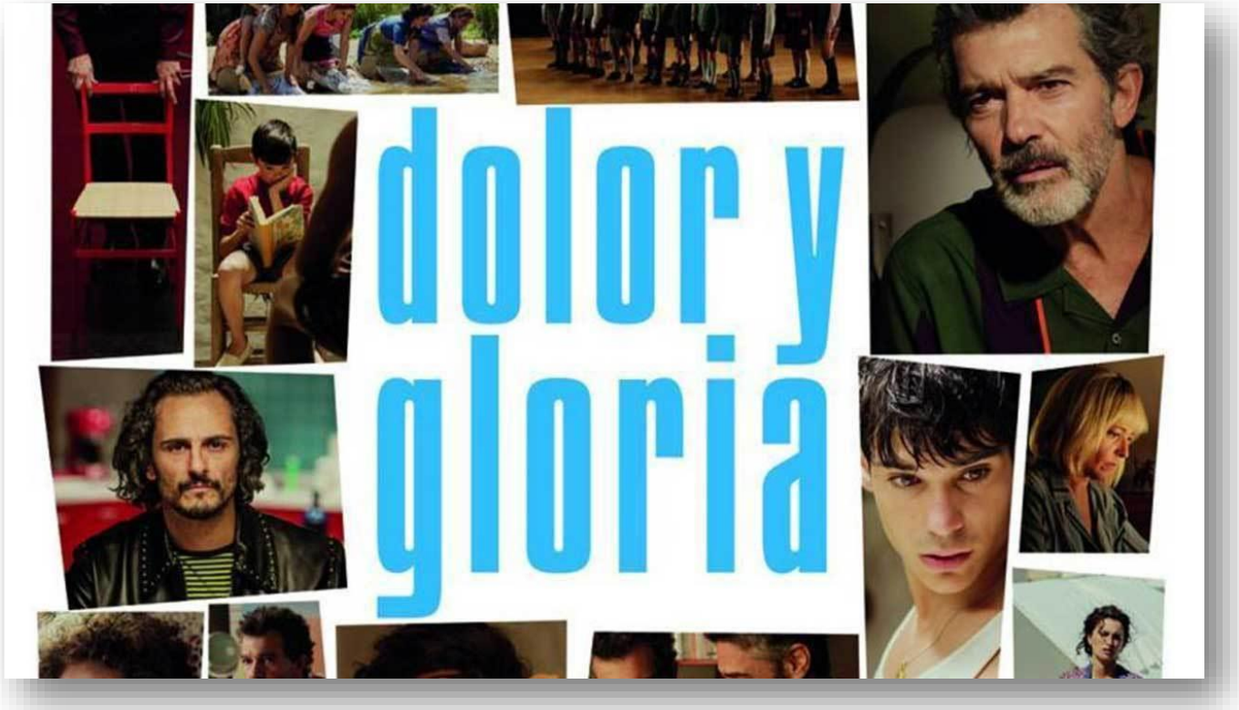
E-BOOK QA

DOR E GLÓRIA, DE ALMODÓVAR

HIGHLIGHTS DO DEBATE DE CINEMA, COM DALMO PRÓSPERO

DOR E GLÓRIA

Um filme marcante na admirável obra de Almodóvar, considerado uma autobiografia deste aclamado diretor espanhol: "Este é o meu projeto mais pessoal", declarou ele ao anunciar o início das filmagens.



DOR E GLÓRIA

Lançado no Brasil em junho de 2019, "Dor e Glória" e seu brilhante elenco conquistaram diversos prêmios.

DOR E GLÓRIA
O QUE É REAL

Dores - Salvador Mallo, o personagem de Antonio Bandeiras sofre de perda de audição, o mesmo problema que atinge Almodóvar. O cineasta espanhol também tem foto fobia e é por isso que Salvador está quase sempre de óculos escuros.

As lavadeiras do rio - A lembrança é mais presente na memória de Agostin, irmão de Almodóvar, sobretudo na cena em que o pequeno Salvador brinca com o sabonete com as personagens de Penélope Cruz e Rosália.

Escritor de cartas - Era a mãe de Almodóvar quem lia as cartas para analfabetos na região de La Mancha, onde moravam. O menino Almodóvar passou, então, a escrever as cartas para os vizinhos, assim como ocorre no filme.

Desentendimento com seus atores - Não é novidade que Almodóvar sempre foi muito exigente nos sets e teve desentendimentos com seus atores. O personagem Asier, o astro com quem ele nunca mais falou, seria uma compilação de três intérpretes. O mais evidente seria Euzebio Poncela que ficou 32 anos sem trocar uma palavra com Almodóvar. Antonio Bandeiras e Carmen Maura, os dois nomes mais presentes em seus primeiros filmes, também podem ser referências.

fonte: https://vejasp.abril.com.br/blog/miguel-barbieri/real-e-ficcao-dor-e-gloria-almodovar/

DOR E GLÓRIA
O QUE É REAL

Os quadros - As telas que Salvador Mallo tem em sua casa fazem parte da coleção de arte de Almodóvar. São obras de pintores como Perez Villalta, Manolo Quejido, e Sigfrido Martin Begué.

A secretaria - Assim como o personagem de Nora Navas, que vive ao redor de Salvador, Almodóvar tem uma amizade de três décadas com sua assistente Lola Garcia.

Lola Garcia
Secretária de Almodóvar

Personajes a la salida de un concierto de rock (1979) de Guillermo Pérez Villalta

fonte: https://vejasp.abril.com.br/blog/miguel-barbieri/real-e-ficcao-dor-e-gloria-almodovar/

DOR E GLÓRIA
O QUE É FICÇÃO

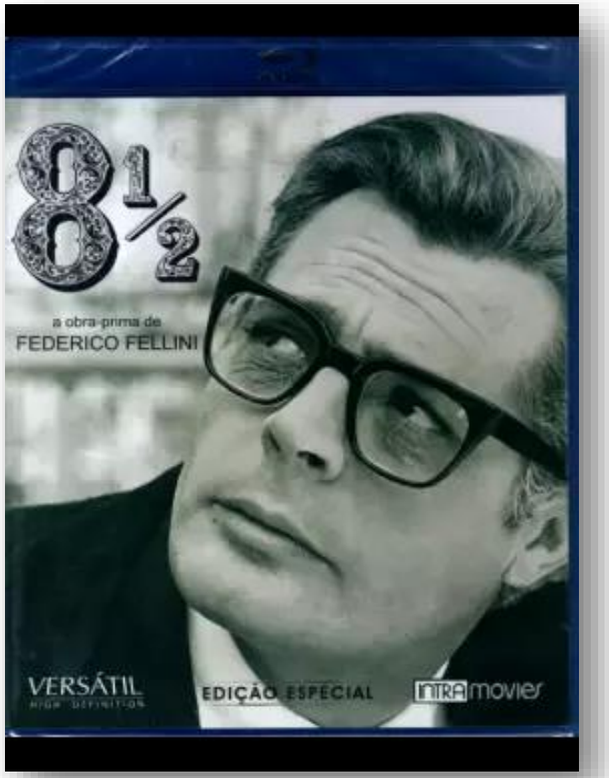
Paixão de infância - Se o presente tem muitas semelhanças com o de Almodóvar, o passado não foi igual ao do filme. "Nunca vivi numa caverna e nem me apaixonei por um pedreiro. Embora ambas as coisas pudessem ter ocorrido", revelou Almodóvar

A mãe - Almodóvar nunca teve problemas com a mãe e Dor e Glória é mais inspirado nas ficcionais figuras maternas de seus filmes anteriores.

O grande amor da vida - O realizador disse numa entrevista que já amou intensamente mais de uma vez. Mas que uma única vez precisou cortar a relação e foi como se tivesse um braço amputado. Ele rompeu mas continuou amando. Mas Federico, o personagem de Leonardo, que reencontra Salvador depois de muitos anos é ficcional. "Ele foi construído a partir das minhas lembranças de um amor interrompido", revelou.

fonte: https://vejasp.abril.com.br/blog/miguel-barbieri/real-e-ficcao-dor-e-gloria-almodovar/

DOR E GLÓRIA
CURIOSIDADES



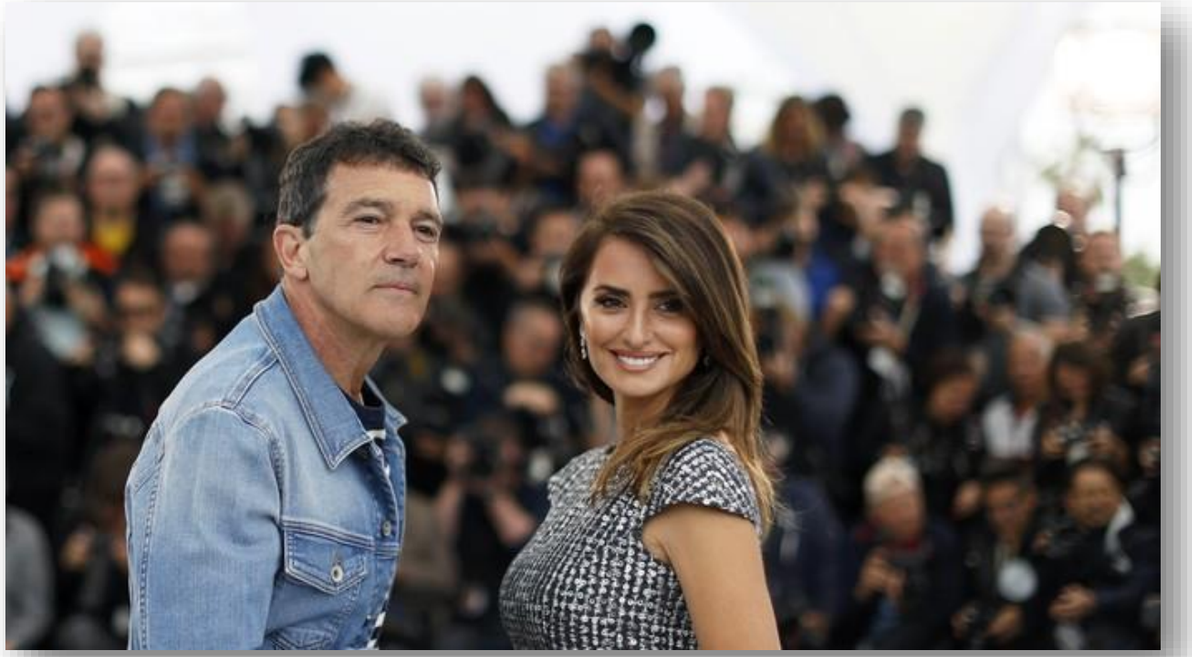
Para realizar Dor e Glória,
o diretor Pedro Almodóvar
inspirou-se no filme
Oito e Meio (1963),
de Federico Fellini.

DOR E GLÓRIA
CURIOSIDADES

Julieta Serrano interpretou a mãe de Salvador, Jacinta, após tornar-se mais velha. Ela também participou de "Mulheres à Beira de um Ataque de Nervos", filme de Almodóvar, lançado em 1988 e três décadas depois, aos 86 anos, voltou a atuar sob sua direção em Dor e Glória.

Julieta Serrano, em "Mulheres à beira de um ataque de nervos"

DOR E GLÓRIA
CURIOSIDADES



Antonio Banderas já havia atuado
em oito filmes de Almodóvar
e Penélope Cruz em seis.
Porém, Dor e Glória foi o segundo
em que trabalharam juntos.
O primeiro foi Os Amantes Passageiros,
lançado em 2013.

POR DALMO PRÓSPERO

PEDRO ALMODÓVAR

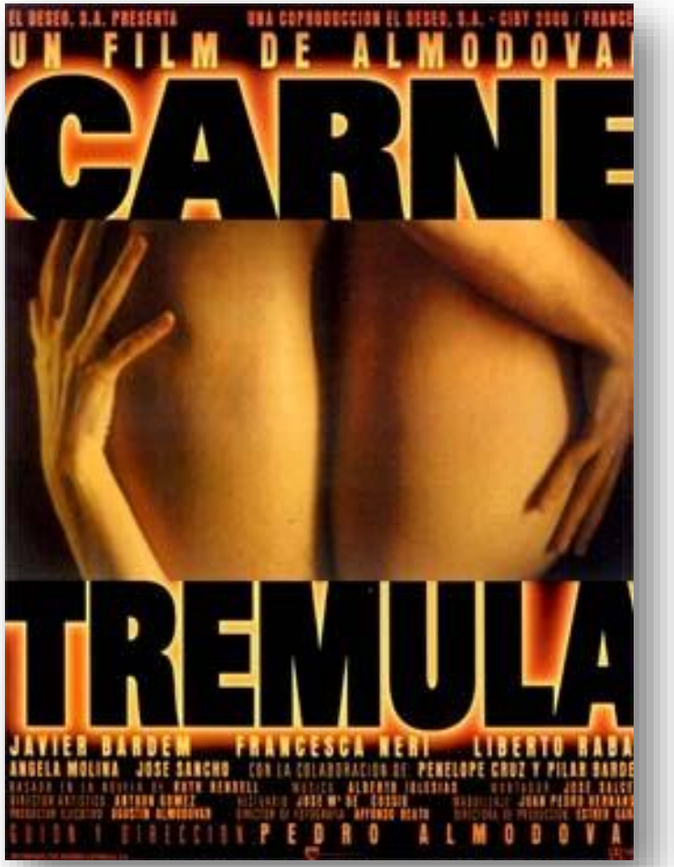
Nasceu em 25 de setembro de 1949, em Calzada de Calatrava, Ciudad Real, Castilla-La Mancha, Espanha.
Estudou em Colégio de Padres Católicos. Família simples.
Foi para Madrid em 1968 sobrevivendo como vendedor no mercado das pulgas El Rastro.

POR DALMO PRÓSPERO

POR DALMO PRÓSPERO

PEDRO ALMODÓVAR
TEMAS E ESTILOS RECORRENTES

- MULHERES FORTES/HOMENS FRACOS
- MÃE (FORTE, AMADA, DOMINADORA)
- SEXO E MORTE
- HOMOSSEXUALIDADE
- TRANSGÊNEROS/TRANSSEXUAIS
- ABUSO SEXUAL
- RELACÕES INTENSAS/CONTURBADAS
- MELODRAMA
- IRREVERÊNCIA/PROVOCAÇÃO/CHOQUE
- EXAGERO
- DESEJO



POR DALMO PRÓSPERO

PEDRO ALMODÓVAR

PRINCIPAIS FILMES

- PEPI LUCI, BOM E OUTRAS GAROTAS DE MONTÃO (1980)
- LABIRINTO DE PAIXÕES (1982)
- MAUS HÁBITOS (1983)
- O QUE EU FIZ PARA MERECER ISTO? (1984)
- MATADOR (1986)
- A LEI DO DESEJO (1987)
- MULHERES À BEIRA DE UM
- ATAQUE DE NERVOS (1988)

A Lei do Desejo

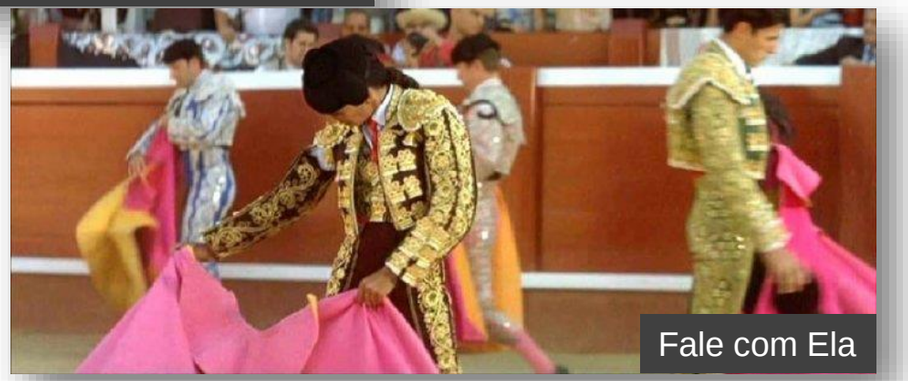
POR DALMO PRÓSPERO

PEDRO ALMODÓVAR

PRINCIPAIS FILMES

- ATA-ME (1989)
- DE SALTO ALTO (1991)
- KIKA (1993)
- A FLOR DO MEU SEGREDO (1995)
- CARNE TRÊMULA (1997)
- TUDO SOBRE MINHA MÃE (1999)
- FALE COM ELA (2002)

Tudo Sobre Minha Mãe



Fale com Ela

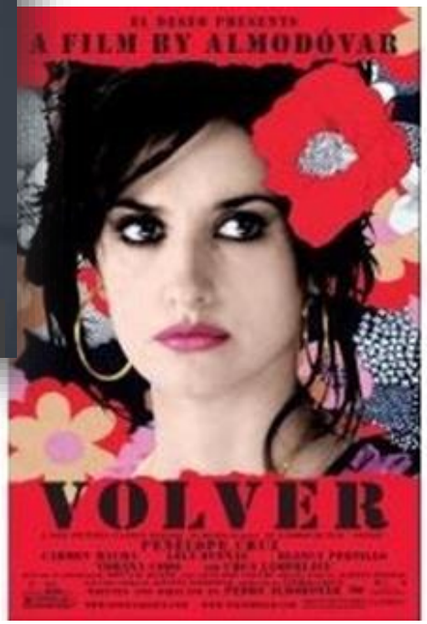
POR DALMO PRÓSPERO

PEDRO ALMODÓVAR

PRINCIPAIS FILMES

- MÁ EDUCAÇÃO (2004)
- VOLVER (2006)
- ABRAÇOS PARTIDOS (2009)
- A PELE QUE HABITO (2011)
- OS AMANTES PASSAGEIROS (2013)
- JULIETA (2016)
- DOR E GLÓRIA (2019)
- MADRES PARALELAS (2021) (com Penélope Cruz)

A Pele Que Habito



POR DALMO PRÓSPERO

CINEMA ESPANHOL
PRIMÓRDIOS

Um Cão Andaluz

Viridiana

1923 a 1930 – Ditadura militar de Primo de Rivera. -Surrealismo. Luis Buñuel e Salvador Dali realizam "Um Cão Andaluz" e "A Idade do Ouro" na França.
1931 – Regime democrático. investimento no cinema e construção de estúdios.
1937 – Guerra Civil com vitória dos fascistas.
Até anos 70 censura rígida e total controle do Estado (filmes fascistas, dramalhões e musicais com Sarita Montiel).
Poucas exceções: "Morte de Um Ciclista"(1955) e "Viridiana" (1961).

POR DALMO PRÓSPERO

CINEMA ESPANHOL
ANOS 70 À 90

Anos 70 - País torna-se mais liberal. Surgem novos cineastas como Carlos Saura e Victor Erice.
1975 – Morte do Franco e retorno à democracia.
80 e 90 – Com a nova liberdade surgem novos diretores (Almodóvar, Bigas Luna, Fernando Trueba, Julio Menden, Alejandro Amenábar e o cinema espanhol passa a ser um dos mais importantes cinemas do mundo. Oscar de melhor filme estrangeiro em 1992 (Sedução)
1999 - (Tudo sobre Minha Mãe) e 2004 (Mar Adentro)

O Espírito da Colméia

Sedução

MEMÓRIAS
DO ENCONTRO

ALGUNS COMENTÁRIOS

Katy Borger: "O filme é muito delicado. Ele transmite a sensibilidade na infância, o desejo na adolescência... Apesar de doloroso, Almodóvar fez uma poesia." **Sonia Bonduki:** "Tive meu primeiro contato com Almodóvar no MIS. Depois assisti muitos filmes. Este eu adorei! A palestra foi também maravilhosa. Dalmo traz aspectos que complementam." **Marli Goldenberg:** "Tem uma docilidade que não vi em outros filmes do Almodóvar. Algo amoroso dele com ele mesmo. Com a análise que o Dalmo fez o filme entrou mais em mim" **Sonia Marmelstejn:** "Vejo uma grande solidão neste filme. A partir do encontro com o ex-namorado, ele se refaz. Agradeço as colocações do Dalmo, que iluminaram o filme." **Márcia Borger :** "Gosto muito do Almodóvar, ele instiga e choca. Neste filme ele usa a metalinguagem: o cinema dentro do cinema. Interessante também o trabalho de fluxo de consciência. Uma edição primorosa. Quando o filme acabou, deu vontade de ver outra vez!" **Eliana Spagnol:** "O Dalmo foi preciso. Amei o filme. As músicas são pra gente colocar na playlist e ouvir!" **Clarice Miranda:** "Parece que as cores dos filmes mais antigos eram mais suaves e dos filmes atuais mais intensas" **Virginia Adriano**: "Um personagem triste, as coisas sempre inacabadas em sua vida... Gostei demais do filme! **Sara Davidson**: "Dalmo foi sensacional como sempre. O filme é cheio de simbolismos."

QUARTIER DES ARTS
É uma comunidade exclusiva e seleta de mulheres interessadas em cultura. Promove encontros regulares para os membros e seus convidados.

MISSÃO
Criar um ambiente estimulante para agradáveis discussões culturais que resultem em reflexões prazerosas, crescimento individual e fortalecimento do grupo.

ATIVIDADES (PRESENCIAIS E ON LINE)
Debates Literários, Debates de Cinema , Aulas de Música, Aulas de Arte, Visitas Monitoradas à Museus, Viagens Culturais, Recitais comentados de Música Clássica, além de ricas trocas entre os membros em nosso grupo privado do Facebook.

AÇÃO SOCIAL
O Quartier des Arts realiza um consistente trabalho de ação social junto à instituição Projeto Arrastão.

FUNDAÇÃO DO QUARTIER DES ARTS : 2013, por Rita Lobo

7 ANS QUARTIER DES ARTS

agosto-2020